

Vídeos de bolso

2ª semana

Opa, estamos na 2ª semana do curso **Vídeos de bolso para comunicadores da Embrapa**. Até aqui, vimos como a linguagem do cinema e do documentário são bons caminhos para a realização de seus vídeos, com os equipamentos que tem em casa.

Falamos que é possível dar a notícia mantendo e priorizando a qualidade da informação, mesmo que você opte por uma linguagem mais leve e divertida. Essa aproximação com o espectador pode ser uma nova forma de identificação e confiança entre você e quem te assiste.

Também falamos de alguns dos subformatos possíveis para você se organizar e deixar o vídeo fluir. Por exemplo: No lugar

de cobrir os OFF com uma fala impositiva de repórter, você pode usar o relato de seus personagens para cobrir imagens do vídeo. Para isto, basta captar o áudio do seu entrevistado, o guiando para que responda às questões básicas do *lide* e para que te forneça as informações principais do tema com naturalidade. Faça perguntas que estimulem respostas descritivas e de opinião. Sua fala pode entrar no vídeo em depoimentos sobre como foi realizar a entrevista. Seu tom será outro, pois irá falar como pessoa, não como repórter.

Nos vídeos de hoje, lembre-se que a vida real traz tanto quanto – e muitas vezes mais – credibilidade do que a informação dada pelo telejornalismo convencional.

Módulo 2, parte 1

PRODUÇÃO

Programação

Módulo 2, parte 1

- ▶ Captação de imagem
- ▶ Captação de som
- ▶ Iluminação natural e ambiente
- ▶ Locação

Imagem

PRODUÇÃO

Captação de imagens

Gravar um vídeo com o seu equipamento portátil não é difícil. Mas é preciso atenção e cuidado com os detalhes que farão diferença.

Primeiro passo: **Limpe as lentes do seu equipamento. Sempre.** Pode parecer bobagem mas imagine perder a sua gravação porque as lentes estavam sujas, arranhadas, com marcas de dedos ou engorduradas.



Captação de imagens

A captação de imagens do seu celular/ smartphone/ câmera fotográfica/tablet deve ser feita, necessariamente, com o equipamento no sentido horizontal.

É impressionante a quantidade de vídeos que encontramos na internet e redes sociais gravados na vertical. Esse formato

funciona para o *Snapchat*, *Periscope* e só. Por favor, não faça isso. Grave com o equipamento no sentido **horizontal** para que o seu vídeo fique em tela cheia e não com barras pretas na lateral.



Imagem: blog.emania.com.br

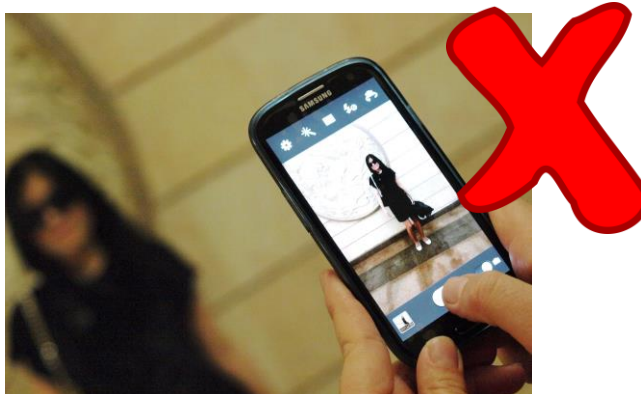


Imagem: digitaltrends.com



Imagem: starnaweb.com.br

Captação de imagens



Imagem: Youtube



Imagem: Youtube

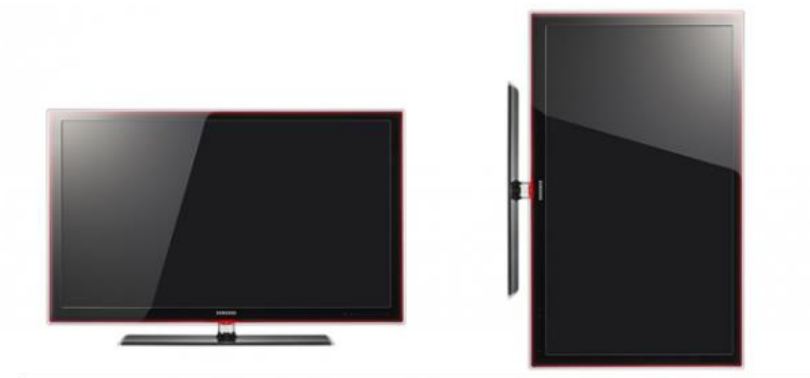


Imagem: canaltech.com

Captação de imagens

Se for gravar com telefone celular / smartphone / tablet, **utilize sempre a câmera traseira**. Geralmente, a câmera frontal (quando há) captura imagens com qualidade inferior na maioria dos celulares / smartphones / tablets.



Captação de imagens

Se você não tiver um tripé e for gravar segurando o equipamento, a **estabilidade da sua gravação** depende muito de como irá se posicionar.

A dica para escapar das imagens tremidas na gravação, ou minimizá-las ao máximo, é **segurar o telefone celular / smartphone / câmera / tablet com as duas mãos e manter os braços apoiados no corpo**.

Se esticar os braços, provavelmente sua captação para o vídeo terá imagens tremidas.

No lugar das mãos, **realize os movimentos de câmera com o corpo**, criando movimentos mais suaves.

Se estiver sozinho e for gravar uma fala sua, veja se é possível colocar o equipamento em um lugar onde ele fique **parado, seguro e na altura dos seus olhos**.



Imagem: canaltech.com.br



Imagem: Youtube

Captação de imagens

Outra forma de conseguir **estabilizar a sua gravação** com equipamentos menores, que cabem na mão, é segurar a câmera ou filmadora ou telefone com uma mão e com outra apoiar o cotovelo, que deve ser mantido junto ao corpo.

Este formato ajuda bastante em gravações mais longas.



Imagens: internet



Imagem: Tecmundo

Captação de imagens

Prefira a captação **o mais perto possível do objeto ou da pessoa**, como nos planos fechados (closes). Assim irá registrar imagens mais nítidas e fáceis de assistir em telas pequenas;

Evite movimentos rápidos, com mudanças bruscas do fundo das cenas, para não perder qualidade na imagem;

Evite o uso do zoom digital. Faça esses movimentos caminhando com o equipamento;

Se possível, apoie a câmera, celular, etc. em alguma superfície ou tripé;

Realize testes de vídeo e áudio antes de começar a gravação das tomadas finais;

Para estabilizar a câmera também recomenda-se realizar movimentos naturais e fluidos. Novamente: a diferença entre segurar a câmera com uma mão (sem apoiar a outra no cotovelo) ou com as duas mãos é muito grande.



Imagem: olivetreefilmes.com

Som

PRODUÇÃO

Captação de som

É preciso conhecer bem seu equipamento para extrair o melhor de sua capacidade na captura do som. **A gravação do áudio é muito importante**, tanto quanto a captação de imagens. **Se o áudio não estiver bom, não adianta ter boas imagens.** Caso não tenha a opção de utilizar um microfone externo direcional ou de lapela, é necessário minimizar ao máximo as possíveis imperfeições na gravação. Por exemplo:

- ▶ **Localize o microfone** do equipamento e procure falar – ou gravar as entrevistas – com o som da voz principal direcionado para o microfone. Faça testes antes da gravação definitiva;
- ▶ Quanto mais for possível **aproximar o microfone** da fonte

do som (sem encostar!!!), melhor;

- ▶ **Se for gravar com alguma distância, procure captar o som com outro equipamento.** Pode ser um gravador externo, um outro celular com aplicativo de gravação, ou outra câmera, ou tablet. Na edição, sincronize o áudio captado com o vídeo;
- ▶ Usar espuma ou outras proteções ao redor do microfone do equipamento pode evitar o barulho do vento ou outros áudios não desejados;



Captação de som

- ▶ É importante compensar as limitações de áudio com o máximo de cuidado na **escolha do ambiente**. Se possível, opte sempre pelo local mais silencioso;
- ▶ Se a alta interferência do som indesejado for inevitável no local (como vento, carro de som, trânsito), **procure um ambiente fechado para gravar**. Dentro de um carro, por exemplo, você tem um espaço muito bom para solucionar emergências. Feche as janelas e grave com tranquilidade as falas nesse “estúdio” improvisado, porém muito eficiente.
- ▶ Falar enquanto faz a captação do som pode prejudicar o equilíbrio final do áudio. Falar também pode interferir na estabilidade da imagem. Se puder, tenha um tripé ou com a proposta se você estiver treinado para fazer o melhor uso possível do equipamento;
- ▶ Leve um fone de ouvido para escutar os testes de captação do áudio e corrigir, em tempo hábil, o que for necessário. Em alguns telefones, o fone de ouvido também tem um microfone que pode te salvar em determinadas ocasiões.
- ▶ Veja se seu equipamento possibilita ajustar o áudio. Se sim, verifique as instruções específicas e teste o seu equipamento. Isso também pode salvar seu vídeo.



LUZ

PRODUÇÃO

Iluminação natural ou ambiente

- ▶ **Evite se posicionar contra uma fonte de luz na hora de filmar.** Quando você está a favor da iluminação, exige menos da câmera e consegue captar imagens melhor iluminadas;
- ▶ Apesar de possuir a opção modo noturno para filmagens, a maioria dos celulares e câmeras portáteis entregam **melhor performance quando a filmagem acontece em ambientes abertos e sob luz do dia.** Sol forte não é bom para gravações externas. Se possível, **opte por gravações pela manhã bem cedo, quando o sol está começando a nascer; ou no final do dia, perto do pôr do sol;**
- ▶ Tente **não filmar contra o sol** pois você perderá a nitidez da imagem das pessoas ou do local que está filmando. Verá que seus personagens vão parecer com sombras, sob efeito da contraluz. Use a luz do sol a seu favor, para iluminar a cena. Além de dar cor natural ao seu filme, ela é gratuita e eficiente. A menos que você queira usar a contraluz como efeito artístico;
- ▶ Se for gravar em um ambiente fechado, abra as janelas para que a luz do sol possa entrar e dar o tom;

Iluminação natural ou ambiente

- ▶ Caso precise realizar as gravações **à noite, posicione-se - ou o seu entrevistado - na frente ou perto de algum objeto luminoso.** Nunca embaixo da luz, isso irá projetar uma sombra na sua captação que pode prejudicar o resultado final.
- ▶ Quando gravar à luz do sol, encontre **uma posição onde a iluminação solar preencha uniformemente a cena;**
- ▶ Aprenda a checar frequentemente se partes da cena estão muito claras ou muito escuras. Habitue-se a **mudar de posição sempre que necessário até encontrar um ângulo favorável à iluminação desejada no enquadramento.**



Imagem: Sílvia Sousa

Locação

PRODUÇÃO

Local coerente



Imagem: Sílvia Sousa

- ▶ A escolha do local para a gravação do seu vídeo precisa ser **coerente com a sua proposta**. Este também é um ponto importante.
- ▶ **A conexão do lugar com a pauta** é relevante porque, mesmo sem ter consciência disso sempre, a sua audiência irá perceber muito mais que o foco principal.
- ▶ Se o local não estiver coerente com a história, o personagem, a proposta, nada feito. **Todo o conjunto visual precisa compor a ideia que se quer passar.**
- ▶ **A credibilidade do vídeo também passa pelo cenário escolhido.**